

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ ИЗВОЂАЧ – КОНТРАБАСИСТА				
Предмет (назив): ЧИТАЊЕ С’ ЛИСТА 4 - КОНТРАБАС				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ				
Модул (наслов): ЧИТАЊЕ С’ ЛИСТА И УПОЗНАВАЊЕ ЛИТЕРАТУРЕ ЗА КОНТРАБАС				
Датум: мај, 2024		Шифра:		
		Редни број: 01		
Сврха				
Предмет читање с листа обухвата и упознавање литературе за контрабас, уско је везан са наставом главног предмета, камерном музиком и оркестром, а у ширем смислу и са наставом солфеђа, теорије музике, хармоније, музичких облика и историје музике. Настава се изводи индивидуално, у паровима или у групама које броје највише 3 члана. Знање стечено на настави овог предмета треба да омогући ученику најширу примјену у пракси. Кроз наставу читања с листа ученик добија упутства за вјежбање, упознаје проблематику са којом се сусреће у музичкој литертури и начинима превазилажења и рјешавања исте. Упознаје карактеристике музичких периода и савладава начин интерпретације истих. Такође се оспособљава за самосталан рад у солистичкој, камерној и оркестарској пракси. Кроз четири године рада техника prima vista треба да постане саставни дио културе средњошколски образованог контрабасисте.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред средње музичке школе, одсјек за контрабас.				
Циљеви				
- савладати технику prima vista кроз примјере из солистичке, камерне и оркестарске литературе у складу са узрастом првог разреда - упознати дјела солистичке, камерне и оркестарске литературе за контрабас по избору наставника - упознати основне карактеристике интерпретације у различитим стиловима музике у периодима барок, класика и романтизам - савладати начине упознавања и анализе музичког материјала прије вјежбања и извођења - оспособљавање за солистичко, камерно и оркестарско музицирање на сцени				
Теме				
1. Барок				
2. Класицизам				
3. Романтизам				
4. XX вијек				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			

1. Барок	- наведе основне карактеристике интерпретације у бароку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из барока; - препознаје у слушним примјерима барокни стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.	- разумије значај познавања литературе за развој личности контрабасисте; - самоиницијативно проширује своја знања; - редово ради на личном усавршавању; - развија критичко мишљење у вези са квалитетом интерпретације.	- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави контрабаса за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у бароку,; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
2. Класицизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у класици; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из класике; - препознаје у слушним примјерима класични стил као и конкретна дјела.	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави контрабаса за нижу музичку школу - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
3. Романтизам	- наведе основне карактеристике интерпретације у романтизму; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за контрабас из	- се континуирано креће кроз нотни текст; - прецизно изводи дјело у складу са захтјевима стила и бројем извођача поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни		-полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави контрабаса за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - инсистирати на уједначености пулса; - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана; - упућивати ученика у карактеристике

	романтизма; - препознаје у слушним примјерима романтични стил као и конкретна дјела.	примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		интерпретације у романтизму; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
4. XX вијек	- наведе основне карактеристике интерпретације у 20. вијеку; - издвоји најзначајније представнике овог музичког периода; - наброји најзначајнија дјела за виолу из 20. вијека; - препознаје у слушним примјерима стил 20. вијека као и конкретна дјела.	- континуирано кретање кроз нотни текст; - прецизно извођење дјела у складу са захтјевима стила и бројем извођача, поштујући све музичке ознаке; - анализира нотни примјер прије извођења; - изради самосталан план рада на дјелу.		- полазити од једноставнијих примјера који се раде у настави виоле за нижу музичку школу; - инсистирати на континуираном кретању кроз нотни текст (без прекида и задржавања); - давати ученику упутства за анализу, на почетку више, а касније ученика упућивати у израду и примјену самосталног плана - упућивати ученика у карактеристике интерпретације у класици; - што више радити на оспособљавању ученика за интерпретацију, подједнако у солистичкој, камерној и оркестарској музици.
Интеграција				
- солфеђо - камрена музика - контрабас - историја музике - теорија музике - музички инструменти - хармонија - контрапункт - оркестар				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				

Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријумима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.